

OP GOOIS GELUK

De oprichters en eigenaren van ontwerpstudio Even Eleven wonen in dit honderd jaar oude huis in Bussum, dat ze compleet renoveerden en zelf inrichtten. Hun stijl: een combinatie van vintage en modern design én eclectische objecten.

Fotografie Muk van Lil / CocoFeatures | Tekst Geraldine Nesbitt | Tekstbewerking Lisa Goudmit



* P.000 ENGLISH SUMMARY

LINKS
Michelle maakt graag zittend aan het keukenciland kleurenschema's en stofkeuzes voor klanten.

RECHTS
De Pierre Frey-stof voor de stoel en James Malone-stof van het kussen werden ook zelf gekozen. De zwarte stenen schouw past perfect bij de authentieke jarentwintigstijl van het huis, het patina in de antieke spiegel van Schitterend is een perfecte match.



Het glas-in-lood in de erker is origineel, beschadigde panelen werden opnieuw gemaakt. Even Eleven tipt hiervoor Zaanse Glas in Lood Zetterij en de Eerste Bussumse Glashandel. De ornamenten in de vensterbank komen uit Afrika. De ebbenhouten bijzettafel komt uit Mali, het poefje-bekleedde Michelle met Kelly Wearstler-stof.





De vintage Börje Johanson-barkrukken, gevonden via Morentz, zijn bekleed met Kelly Wearstler-stof.



Op het moment dat ze hun eerste kind verwachtten, kochten Pieter Jager en Michelle Jager-van 't Hof dit huis, dat decennialang niet was aangepast. De oprichters van Even Eleven besloten het pand compleet te vernieuwen, de renovatie duurde acht maanden. De authentieke stijl van de woning, gebouwd in de jaren twintig van de vorige eeuw, had het stel aange-trokken – die moest dus bewaard blijven. Tegelijkertijd wilden ze ook hun persoonlijke stempel erop drukken. Zodoende bedachten ze een ontwerp dat recht doet aan de eeuw geschiedenis die het pand behelst.

OUD & NIEUW

Zo bevatte de ruit van de erker geweldig glas-in-lood, maar hadden sommige delen de tand des tijds niet goed doorstaan. Pieter en Michelle vonden een glazenmaker die het ontwerp van de bestaande panelen namaakte, om daarmee de beschadigde onderdelen te vervangen. Ook werd hetzelfde glas-in-lood gebruikt voor de aanbouw om deze bij de originele bouwstijl te betrekken. De houten visgraatvloer past zowel bij de 1920-stijl van het pand als bij de moderne meubels en de eclectische kunstcollectie. Ingetogen Farrow & Ball-verfinten creëren een rustige basis voor het interieur. De gerenoveerde zwarte open haard en schouw, gevonden bij een zaak voor oude bouwmaterialen, vallen tegen die achtergrond extra op. In lijn met de jarentwintigstijl heeft zowel de keuken als de badkamer een weelderige sfeer. De op maat gemaakte keuken is nachtblauw met goudkleurige accenten en opnieuw beklede barkrukken, de badkamer zwart met goudkleurige details. ▶

BOVEN

Het huis uit de jaren twintig in Bussum is een twee-onder-een-kapwoning, maar de gevels van de twee woningen zijn allebei anders. De renovatie van het gedateerde gebouw duurde acht maanden.

ONDER

Michelle ontwierp de eettafel zelf, net als de mozaïekvloer in de keuken met Winkelmanns-tegels via Intercodam. De stoelen zijn geïnspireerd door de Scandinavische ontwerper Pierre Jeanneret.



De nachtblauwe keuken werd met veel aandacht zelf ontworpen. Er is veel werkruimte op de aanrechtbladen van composiet en veel bergruimte in de kasten.



De messing muurlamp is van Eichholtz, de sculptuur is van de bekende Nederlandse kunstenaar Carel Visser.



LINKS
Pieter Jager en Michelle Jager-van 't Hof van Even Eleven: 'Ons huis is een reflectie van onze persoonlijkheden, maar ook functioneel en knus.'

RECHTS
De vintage messing tafel in art-decostijl is van Cocoon Collectables. Het schilderij van Anna Bjørger is geschilderd op aluminium, de hemelsblauwe poef en ornamenten werden erbij gezocht. Klaus Staudt maakte de plexiglazen kubus.

'Wij worden niet afgeschrikt door het opnieuw uitvinden van een huis of interieur'

En terwijl het gebruik van messing meubels refereert aan de twinties, zijn de stalen deuren en robuuste eethoek juist modern-industrieel.

WANDERLUST

Opvallend genoeg waren de bewoners op het moment van de verbouwing nog helemaal geen gevestigde interieurontwerpers. Michelle verliet haar werk in de pr, deed een cursus interieurontwerp en startte een baan bij een bekende designstudio. Kort daarna realiseerde Pieter zich dat hij niet gelukkig was in de zakenwereld. Het stel besloot een droom waar te maken en vertrok voor drie maanden naar Zuid-Afrika: daar werd het idee geboren voor Even Eleven Interior Design. Vier uur na hun thuiskomst in Nederland kregen ze de sleutel van hun ruimte in Naarden-Vesting en werd hun volgende wens realiteit. Inmiddels hebben de twee een hele reeks projecten op hun naam staan: van een monumentaal herenhuis tot een

nieuw penthouse, ski-chalet en meerdere Gooise villa's. Het belangrijkste project is zonder twijfel hun eigen huis, dat ze van een gedateerd gebouw omtoverden tot een levendig en stijlvol thuis voor een jong gezin. 'In tegenstelling tot veel mensen worden wij niet afgeschrikt door het opnieuw uitvinden van een huis of interieur. Sterker nog, daar houden we van. Het geeft zo veel geluk en voldoening om een huis te bedenken dat precies klopt, hoe extreem een renovatie ook is,' aldus Michelle. Dat is ook precies wat ze deden met hun eigen woning. Pieter: 'Natuurlijk was het een uitdaging, maar dan maakte het juist leuk. Zien hoe onze ideeën vorm kregen was de motivatie die we nodig hadden om door te gaan, tot we de finish bereikten.' Nou ja, finish: voor nu dan. Wie weet wat voor trends ze nog zullen implementeren in hun eigen huis.

ARTISTIEK LEVEN

De harten van dit koppel gaan namelijk sneller kloppen door het zien en ontdekken van ontwerpers en producten vanuit de





Het tweedehands bankje en de spiegel werden gevonden in de kringloop, alle maskers verzamelden Pieter en Michelle tijdens verre reizen die hen dierbaar zijn.



De slaapkamer heeft een hotelsfeer. Het hoofdbord is bekleed met stof van Kelly Wearstler, de kussenstoffen zijn van Karin Sajo en Nobilis.



LINKS

In de slaapkamer van zoon Olivier is het kastje Yves Klein-blauw geschilderd, de verf kochten ze in Marrakesh. Ook het kleed is Marokkaans. De dierenkoppen aan de muur herinneren Olivier aan zijn tijd in Afrika.

ONDER

'De badkamer moest een oase van rust zijn, een plek om te ontspannen,' aldus Michelle. De muren zijn van beton ciré, het hexagoonvloerpatroon zorgt voor een verrassend element terwijl de zwarte tegels juist subtiel zijn. De verzonken kast zorgt voor extra bergruimte.

hele wereld. 'Wij combineren graag moderne meubels met vintage objecten, zoals de Doria Leuchten-muurlamp via Cocoon Collectables en de Börje Johanson-barkrukken via Morentz, die we opnieuw bekleedden met Kelly Wearstler-stof.' De producten van deze designer zijn favoriet bij Even Eleven, daarnaast houdt het stel van materialen van Pierre Frey en Dedar. Het interieur zou echter niet compleet zijn zonder de souvenirs van hun reizen naar Kenia, Tanzania, Mozambique en Zuid-Afrika. Ook belangrijk is hun kunstcollectie. 'Het eerste belangrijke werk dat we kochten was een foto van de Zuid-Afrikaanse Mohau Modisakeng, tijdens Unseen. Later verwierven we bijvoorbeeld ook stukken van Klaus Staudt, Ewerdt Hilgemann en Carel Visser.' Naast hun liefde voor kunst en design beïnvloeden momenteel Michelle en Pieters kleine kinderen Olivier en Fé hun ontwerpkeuzes. 'Een goed voorbeeld is de sterke bankbekleding, misschien verandert die ooit nog.' Zo groeit het interieur met hen mee, en wie weet ontwerpen ze ooit hun eigen meubels. Dit koppel houdt wel van een uitdaging. eveneleven.nl

