

Det nybyggda huset är  
designat för att likna de  
äldre husen i området.





**VEM:**

Pieter och Michelle Jager, grundare av designbyrån Even Eleven, samt parets tre barn och husdjur.

**VAR:**

Bussum, Nederländerna.

**HUR:**

I ett 280 kvadratmeter stort nybyggt hus med grästak.

# Modern twist

I ett nybyggt hus med ett traditionellt grästak samlas familjen Jager runt ett asymmetriskt konstverk i stål, med en högst personlig betydelse.

TEXT: VICTOR JOHANSSON  
FOTO: SPACE CONTENT STUDIO/LIVING INSIDE

# Hemma hos

Taket i matsalen är målat i färgen Gallery Red från Farrow & Ball. Väggarna är klädda i en sjögrästäpet från Greenland. Handgjord vas av Xanthe Somers.



På terrassen står en kaklad pizzaugn i vitt och rött.

”Vi köpte verket när jag diagnoserades med cancer”

**PÅ VÄGGEN** hemma hos familjen Jager hänger ett alldeles särskilt konstverk: ett asymmetriskt stycke stål som skiftar beroende på väder, klockslag och betraktarens position i rummet.

– Vi köpte den när jag diagnoserades med cancer för några år sedan, säger Pieter Jager. Jag mår bra nu, men det var verkligen livsomvälvande. Min fru var gravid med vårt andra barn och det fick oss att inse hur skör tillvaron är. Man måste ta vara på varje dag och välja ett liv som gör en lycklig.

Han tystnar.

– Vi började leta efter ett konstverk som kunde symbolisera känslan och råkade få detta i present av några vänner. Det är den finaste gåvan som vi någonsin har fått. Konstverket är en spegel och ser annorlunda ut beroende på vilken vinkel du tittar på det. För mig är det en påminnelse om vad man har för synsätt på livet och sakerna som drabbar oss, din inställning kan förändra ditt liv.

Kuddarna och sänggaveln, som är klädda i tyger från Elitis, kommer från parets egen designstudio Even Eleven.



Sidobord, &Tradition.



**Sant.**

– Så här i efterhand var sjukdomen något positivt för vår familj. Den förändrade hur vi lever och hur vi ser på livet. Vi är lyckligare nu än innan jag fick cancer.

**FAMILJEN BRÖT** upp från storstadslivet som anställda i Amsterdam, startade ett eget företag – designbyrån Even Eleven – och flyttade till Bussum på den nederländska landsbygden. Till en by nästan helt bestående av hus från 1920- och 1930-talet valde de att bygga en modern villa. Med grästack och fasad av trä och sten är den väl integrerad i omgivningen. Pieter och frun Michelle tog hjälp av en arkitekt och ritade huset själva. Våren 2023 stod det klart.

– Målet var att göra ett hus som korrelerade med omgivningen, ett klassiskt lantligt hus med en modern twist. Vi mixar gammalt och nytt,

Matta, Even Eleven. Fåtölj,  
Gubi. Lampa, Kelly Wearstler.  
Väggverk, Isobel Harvey.



Bänkskivorna i köket är gjorda i  
kvartsitssten. Vägglampor,  
Rothschild Bickers. Taklampor,  
Kelly Wearstler.



subtila och distinkta uttryck. Lekfulla mönster och hög detaljrikedom. Men det var ganska svårt med alla strikta regleringar, processen att bygga på den här tomten tog över ett år.

## **Mutade ni grannarna med en flaska vin?**

– Haha, det var ett givande och tagande. Vårt knep var att involvera grannarna i processen och fråga alla om deras åsikter. I dag har det blivit ett av områdets populäraste hus. Folk stannar utanför och tar bilder.

## **Hur ger man ett nybyggt hus en själ?**

– Vi har jobbat mycket med olika material för att det ska kännas varmt och mysigt. Gardiner i mjuka mönster, trevliga mattor på golvet, vackra tapeter. Trägolvet gör också att det känns hemtrevligt. Jag antar att kombinationen av allt detta hjälper till att ge ett nyproducerat boende själen man hittar i gamla hus.



Familjens hund tar igen sig i soffan från Interior DMF. Konstverket på väggen är skapat av Mohau Modisakeng.



Matta, Zara Home. Sidobord, Normann Copenhagen. Lampa, Atelier Areti.



Ett av badrummen är målat i kulören Preference Red från Farrow & Ball.

**VI INLEDER** vår husesyn i köket. Här består arbetsytorna av stenen patagoniakvartsit, fronten är designad i mässing och väglamporna kommer från Rothschild Bickers. Barstolarna hittades på en loppmarknad.

– Det var en ladugård full av bråte. Under en massa skräp såg vi något som glimmande, det var de här stolarna med guldramar. Vi köpte dem innan vi byggt köket, så faktum är att hela rummet är designat runt stolarna. När vi har vänner över kan de sitta där och prata och dricka vin medan vi lagar mat. Det är väldigt trevligt.

Badrummen går i samma retrostil. Det ena har ett plommonfärgat kakel och burgundymålade väggar, lamporna är från Apparatus Studio och

”Trägolvet gör att det känns hemtrevligt”

# ”Vår filosofi är att för varje dörr man öppnar i huset ska man bli ‘blown away’”

handfatet från egna företaget Even Eleven. Det andra badrummet har ett mer nordafrikanskt tema med svart kakel och orange mosaikmönster. Sidobordet är från Serax och lampknapparna av Jung.

– Vår filosofi är att för varje dörr man öppnar i huset ska man bli ‘blown away’. Badrummet är vanligtvis det tråkigaste rummet i varje hem, det ville vi undvika. De skulle kännas lyxiga och även ha en känsla av wellness. Den här sortens orange

I köket är alla luckor gjorda i mässing.



Handfatet är platsbyggt i det stora badrummet. I taket hänger en lampa från Atelier Areti.



toner ser man sällan på toaletter så vi tyckte det kändes lite roligt.

**HUSET ÄR** 280 kvadratmeter stort och ett av rummen fungerar som showroom för familjeföretaget. Hur skiljer de jobbet från privatlivet?

– Vi har satt upp några regler, en av dem är att vi slutar arbeta klockan fem när vi hämtar upp barnen och vi pratar inte jobb under middagen. Sedan fortsätter vi arbeta när de har lagt sig igen, skrattar han.

Han funderar.

– Vår fyraåring fick i uppgift att rita av ett hus på förskolan, men då frångick hon ritningarna och designade något helt eget. Så jag antar att vi inte har lyckats så bra med att hålla jobbet borta.

**Vi måste prata om grästaket också.**

– Vi ville ha något som passade in i den lokala arkitekturen. Sedan är det 30 centimeter tjockt, så det fungerar väldigt bra som isolering också. Människor har använt grästak i alla tider. Så länge man behandlar och underhåller det kan det hålla lika länge som exempelvis ett tegeltak. Men jag ska vara ärlig, det var framförallt ett estetiskt val, haha.

**Avslutningsvis: Vad betyder ordet ”hem” för dig?**

– För oss är hemmet den viktigaste platsen i livet. Det är där du kan vara dig själv och verkligen slappna av. Det är en plats som ska reflektera vem du är och designen ska spegla din personlighet. För oss är hemmet en fristad.



Handfat, Going Objects. Spegel, Westwing. Golv, Cottoceramix.



I det mindre huset har paret sitt showroom och arbetsrum.



I hallen skiner väggarna gula. Golvet är gjort av olika sorters marmor.