



Rondom de eettafel staan vintage stoelen MR10 van Mies van der Rohe voor Knoll. Geweven sisalbehang van Greenland, gordijnstof Be Bop a Lula van Dedar, keramieken vaas door Xanthe Somers

Rechts De speelkamer wordt van de woonkamer gescheiden met op maat gemaakte, notenhouten tussendeuren. Fauteuil Pacha van Gubi, zelf gestoffeerd, vloerkleed eigen ontwerp



Een goed interieur mag een beetje schuren, vinden de oprichters van designstudio Even Eleven. En dus hangen de plafondspsots in hun huis allesbehalve recht, heeft de wastafel een schubbrand en krijgt de boogvorm alle ruimte.

tekst **Fidessa van Rietschoten**
 fotografie **Thijs de Leeuw**



Go big or go home: Pieter Jager (34) en Michelle Jager van 't Hof (36) van designstudio Even Eleven zijn niet van het halve werk. Toen Michelle in 2018 besloot het interieurpad op te gaan, stonden totaalverbouwingen hoog op haar lijst. 'Architectuur en interieur zijn nauw met elkaar verweven. Je krijgt het beste resultaat als je vanaf de start van de bouw erbij betrokken bent.' Haar man Pieter zag dat ze daar wel extra hulp bij kon gebruiken. 'Ik zei tegen Michelle: "Alles wat jij niet leuk vindt, ga ik uit handen nemen." Als je het samen doet, kun je veel meters maken.' Het ultieme bewijs daarvan is hun eigen huis in Bussum, een Even Eleven-villa in hart en nieren.

DE BOOG ALS LEIDRAAD

Voor de moderne villa haalde het duo inspiratie uit de buurt, waar voornamelijk jarendertigwoningen staan. Michelle: 'In deze bouwperiode was er nog veel oog voor een rijke detaillering met een hoog afwerkingsniveau. Daar hebben wij een moderne interpretatie aan gegeven.' Pieter: 'Voordat de bouw begon, lag er al een compleet plan klaar voor het interieur, waardoor we stijlelementen zoals kraallijsten, diepteverschillen en toogvormen konden toevoegen. Die laatste komt consistent terug in de kinderkamer, badkamer en als doorgang tussen de eet- en woonkamer.' Michelle: 'Samen met de twee verschillende vloeren ontstaan er door die boog echt twee aparte ruimtes. Tegenwoordig zijn veel huizen open, maar ik hou er juist van om elke kamer een eigen sfeer te geven.' Helemaal los van elkaar staan de ruimtes niet. Met speelse knipogen creëerden Michelle en Pieter een eenheid. Michelle: 'De marmeren schouw komt uit Italië. Van het materiaal dat over was, hebben we buiten naast de pizzaoven een aanrecht gemaakt. De parse ader uit het marmer komt terug in de auberginekleur van het kookeiland en de speelkamer. Hier contrasteren de ronde vormen juist met de harde driehoeken van het kleed in de woonkamer.'

WOLK VAN EEN STOEL

Een interieur mag volgens het stel best een beetje schuren. Pieter: 'De basis moet warm en gezellig zijn, maar we willen ver wegblijven van de standaard visgraatvloer en de zwarte, stalen deuren. Ook de normale bouwhoogte van 2,60 meter hebben we hier losgelaten. Juist om die grandeur van de jaren dertig te bereiken, is het hier drie meter hoog.' Een gevoel van ruimtelijkheid is het resultaat, waar volgens Pieter ook het atypische lichtplan aan bijdraagt. 'Om een landingsbaan effect te voorkomen, hebben we de spotjes die vanuit de woonkamer doorlopen in de hal niet op één lijn gezet, maar speels verspreid over het plafond.' Een goed voorbeeld van de doordachte manier waarop Even Eleven te werk gaat, is toch wel het verhaal achter fauteuil Pacha van Gubi in de woonkamer. Michelle: 'Die stoel doet me altijd denken aan een wolkje. Dat gevoel wilde ik met een hoogpolige stof ook benadrukken, maar Gubi liet weten daar niet aan mee te werken. Toen ben ik zelf op zoek gegaan naar een tweedehandsmodel en heb het opnieuw laten stofferen. De grap is dat Gubi ons nu heeft benaderd met de vraag welke stof we hebben gebruikt! Als we eenmaal een idee in ons hoofd hebben, zorgen we wel voor een oplossing. Inrichten is ook gewoon lef hebben.'



De keuken is op maat gemaakt door Roode Interieurs, met Patagonia-natuursteen uit Italië. Vintage barkrukken via Morentz

Linksboven Het vintage rode tafeltje vonden Michelle en Pieter via 1stDibs. Houten kast van Zara Home met zelfgemaakte blokpoten, spiegelkunst door Ewerdt Hilgemann

Linksonder De buitenkeuken naast de rood-wit betegelde pizzaoven kreeg een blad van marmer, dat was overgebleven van de schouw



De schouw is een eigen ontwerp, uitgevoerd door LSN. Kunstwerk door Isobel Harvey, bijzettafel van HKliving, vloerkleed eigen ontwerp

Links De spotjes van Bocci zijn met opzet niet rechtoe rechteaan geplaatst. Vintage vloerlamp en stoelen via Cocoon Collectables, kunstwerk door Mohau Modisakeng, bank van Interior DMF gestoffeerd in een grof geweven velvet van Elitis, poef eigen ontwerp





Links De kinderslaapkamer is geverfd in Card Room Green van Farrow & Ball. Gordijnstof van Romo, vloerkleed van Zara Home, hanglamp van Atelier Areti, bijzettafel van Normann Copenhagen, lampenkap beschilderd door Sharon Overmars van June20

Boven Bedstee geverfd in Rangwali, op de wanden zit Faded Terracotta van Farrow & Ball. Gordijnstof van Pepe Peñalver, vloerkleed van HKliving, wandlampjes Solklint van Ikea, poppenhuis vintage, kruk van &Tradition

Onder Het toilet is geverfd in Preference Red van Farrow & Ball. Wastafel van Calacotta Viola-marmer eigen ontwerp van Even Eleven, uitgevoerd door LSN, wandlamp van Apparatus





In de hal komt de zelf ontworpen, geometrische marmervloer van de keuken terug. Toogdeur van notenhout gemaakt door Roode Interieurs

Linksboven Ook in de badkamer wordt de ronding gevierd, met een doucheboog en spiegels van Westwing. Muurverf Templeton Pink van Farrow & Ball, wandtegels van Cottoceramix, wastafel van Going Objects en wandlamp van Kelly Wearstler

Linksonder Het hoofdbord en rolkussen zijn ontworpen door Even Eleven, met stof van Ellitis, uitgevoerd door Studio Habib. Wandlamp van Soho Home

Meer van dit prachtige huis zien? Scan de QR-code.

