

- wonen in kleur -

“Ons huis is de basis voor al het andere, de belangrijkste plek in ons leven.”

We zijn te gast bij Pieter en Michelle Jager. Hun interieur weerspiegelt de liefde voor unieke items, vintage design en kunst. Er zijn veel Afrikaanse en andere inheemse invloeden in het interieur, geïnspireerd door hun reis naar Kenia, Tanzania, Mozambique en Zuid-Afrika. Tegen een neutrale achtergrond van subtiele tinten, maken de kenmerken en meubels een duidelijk statement.





COCOFEATURES.COM - FOTOGRAFIE: MUKVAN LIL
TEKST: GERALDINE NESBITT



Kort nadat ze getrouwd waren en hun eerste kind verwachtten, kochten Pieter en Michelle een huis dat een grondige renovatie nodig had. Het was al decennia niet opgeknapt. Ze besloten het te strippen en alles te vernieuwen. Een totale renovatie die ongeveer acht maanden in beslag nam. Ze waren gevallen voor de historische kenmerken van het huis. Die zouden ze dus zeker behouden. Verder wilden ze er hun eigen stempel op drukken om het een persoonlijke touch te geven. Zo bedachten ze een ontwerp en interieur dat de bijna honderdjarige geschiedenis van het huis kon overbruggen. Het resultaat spreekt voor zich.

EEN TOTALE RENOVATIE

De erker in de woonkamer heeft prachtige glas-in-loodpanelen. Jammer genoeg hadden sommige de tand des tijds niet goed doorstaan. Het paar vond een glazenier die de beschadigde panelen kon vervangen. Door dezelfde glas-in-loodramen te gebruiken in de uitbouw beneden, passen ze perfect bij de oorspronkelijke bouwstijl van de woning. De keuze voor massief houten vloeren met visgraatpatroon matcht zowel met de jaren 20-stijl van het huis als de moderne, tijdloze meubels en de eclectische verzameling voorwerpen en kunstwerken. Ingetogen, subtiele muurverven van Farrow & Ball vormen de perfecte achtergrond. De kleuren zijn zorgvuldig gekozen om het kleurenpalet van het interieur aan te vullen. De zwarte natuurstenen schouw en mantel vonden ze bij een oude bouwmaterialenleverancier.

In overeenstemming met de jaren 1920 kregen de keuken en de badkamer een weelderige uitstraling. Ze ontwierpen de keuken zelf, en lieten ze op maat maken in nachtblauw met gouden accenten en gestoffeerde barkrukken. De badkamer – ook van hun hand – is zwart met gouden accenten. Ze zou niet misstaan in hotel Raffles.

Michelle en Pieter waren vastbesloten om het huis in zijn oude glorie te herstellen en belangrijke details te behouden. Ze zochten een glazenier om de glas-in-loodpanelen van de erker na te maken en extra panelen te maken voor de uitbouw beneden. Daarvoor klopten ze aan bij Zaansche Glas in Lood Zetterij. De ornamenten op de vensterbank komen uit Afrika, de ebbenhouten bijzettafel uit Mali. Michelle maakte zelf de gestreepte poef met Kelly Wearstler-stof. De stof van de op maat gemaakte jaloezieën is Romo.





Ze vonden de amberkleurige tafellamp van geblazen glas in een kleine curiosawinkel. Michelle heeft de lampenkap naar eigen ontwerp laten maken. De andere ornamenten zijn authentieke, inheemse stukken. Het kunstwerk aan de muur is van Ewerdt Hilgemann.



"Ik vind het fijn als de kenmerken in een huis de persoonlijkheid van de eigenaren weerspiegelen. De inheemse kunst en de stof van deze weelderige kussens zijn daar een goed voorbeeld van", aldus Michelle die een voorkeur heeft voor Kelly Wearstler. Ze gebruikte de stoffen voor onder andere kussens doorheen het huis.



De kasten van de maatwerkkeuken zijn nachtblauw. De aanrechtbladen zijn in onderhoudsvriendelijk composiet. Het stel heeft goed nagedacht over de inrichting en indeling. De nis voor extra voorbereidingsruimte was belangrijk, net als de ondiepere kasten voor opslag.



De messing elementen, zoals een vintage wandtafel, roepen ook de sfeer van de jaren 20 op. Terwijl de met staal omlijste glazen tussendeuren en de robuuste eettafel en stoelen eerder modern-industrieel ogen. Het kunstwerk is tijdloos.

HUN VERHAAL

Toen Pieter en Michelle het project aanvingen, waren ze nog geen gevestigde interieurontwerpers. Pas tijdens de renovatie zei Michelle haar PR-job op. Ze volgde een cursus interieurontwerp en ging werken voor een bekende ontwerpstudio. Kort daarna besefte Pieter dat hij niet gelukkig was in de zakenwereld.

Ze besloten omeen van hun dromen waar te maken en vertrokken voor ruim drie maanden naar Zuid-Afrika. Daar ontstond het idee voor 'Even Eleven Interior Design'. Vier uur na hun terugkomst in Nederland kregen ze de sleutels van het pand in Naarden Vesting en werd de droom van een eigen studio werkelijkheid.

Het stel werkte al aan uiteenlopende projecten: van een monumentaal herenhuis en een nieuw penthouse tot een skichalet en villa's in 't Gooi. Toch is hun belangrijkste project tot nog toe de renovatie van hun eigen droomhuis. "In tegenstelling tot de meeste mensen laten we ons niet afschrikken door de vooruitzichten om een huis of interieur opnieuw uit te vinden. Sterker nog, het is net wat we graag doen. Een bron van plezier en voldoening om een woning te creëren die 'precies klopt', hoe ingrijpend de renovatie of verbouwing ook is", zegt Michelle.

En dat is precies wat ze deden met deze geschakelde villa uit de jaren 20. Ze transformeerden deze gedateerde, benauwde villa uit de jaren 20 in een stijlvol huis. Geknipt voor een jong, opkomend professioneel stel en hun gezin. "Natuurlijk was het een uitdaging, maar dat maakte het net zo leuk. Zien hoe onze ideeën zich ontvouwen en werkelijkheid werden, was de boost die we nodig hadden om door te gaan tot de finish", zegt Pieter. Hoewel, finish ... wie weet welke trends ze nog in hun huis gaan verwerken. Met hun studio Even Eleven blijven ze vooroplopen op het vlak van interieurdesign. Hun hart gaat sneller kloppen van innovatieve ontwerpers, nieuwe interieurs visualiseren en zich openstellen voor invloeden uit alle hoeken van de wereld.

ONTWERPKEUZES

"We combineren graag moderne meubels met vintage objecten zoals de wandlamp van Doria Leuchten, gekocht bij Cocoon Collectables, en de Börje Johanson-barkrukken van bij Morentz. Die hebben we laten bekleden met een Kelly Wearstler-stof."

Ze geven de voorkeur aan stoffen van bekende merken zoals Pierrre Frey en Dedar, verlichting en meubels zijn van Kelly Wearstler. Maar het interieur zou niet compleet zijn zonder de kleine en grote souvenirs van hun reizen naar Kenia, Tanzania, Mozambique en Zuid-Afrika. Andere kenmerken die de smaak en stijl van het paar weerspiegelen, zijn de kunstwerken die ze door de jaren heen hebben verzameld. "Ons eerste werk van betekenis kochten we op de eerste editie van Unseen, een foto van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modisakeng." Later kochten we stukken van kunstenaars als Klaus Staudt, Ewerdt Hilgemann en de bekende Nederlandse beeldhouwer Carel Visser."

"Ik vind het heerlijk om aan het kookeiland te zitten en een kleurschema voor een klant te plannen", zegt Michelle.



*Michelle heeft de eettafel zelf ontworpen.
De inspiratie voor de stoelen komt van de
Zwitserse ontwerper Pierre Jeanneret.*



De masterbedroom ademt een hotelsfeer. Via de openslaande deuren geeft de kamer uit op het balkon. De kinderkamers baden in een kleurrijke sfeer met hier en daar een Afrikaanse touch.



WAT DE TOEKOMST IN PETTO HEEFT

“Op dit moment zijn sommige ontwerpkeuzes beïnvloed door het feit dat we kleine kinderen hebben. Een voorbeeld daarvan is de duurzame bekleding van de bank in de woonkamer. Dat kan in de toekomst veranderen.”

Het koppel combineert graag design met functionaliteit. Zo zal het interieur organisch met hen meegroeien. Als ontwerpers willen ze hun grenzen verleggen en wellicht ooit hun eigen meubels ontwerpen. Die zullen ze dan in hun interieur tentoonstellen.

“Het koppel houdt wel van een uitdaging. Inmiddels zijn ze alweer druk bezig met de bouw van een nieuw droomhuis. Ook hier zullen zij weer verschillende stijlen, culturele invloeden en natuurlijke materialen combineren om een geheel eigen interieur vorm te geven. Zolang ze naar hun intuïtie luisteren, komt dat sowieso goed.”

De wanden van de badkamer zijn uitgevoerd in beton ciré.
De verzonken planken bieden onopvallende opslagruimte.
Het zeshoekige patroon in de vloertegels is een knap
verrassingselement; het zwart houdt het subtiel.

